



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

OCTUBRE 1987 N. 16

AVENIDA LIBERTADOR. EDIF. LA LINEA, TORRE B, PISO 2
TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A

CONTENIDO

- | | | | |
|---|------------------------------------|----|---------------------------|
| 1 | Editorial | | |
| 2 | FEFOFI | 6 | Novedades Internacionales |
| 3 | Definamos Criterios en el Catalogo | 7 | Esta Reengomada |
| 4 | Publicaciones Recibidas | 9 | Novedades Bajo La Lupa |
| 5 | Canje | 10 | Aerofilatelia |

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTI LAS
OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

"Del mar los vieron llegar/ mis hermanos emplumados,/ eran los hombres barbados/ de la profecía esperada... Este mes conmemoramos los cuatrocientos noventa y cinco años de la Colonización del Nuevo Mundo; y el verbo de Gabino Palomares expresa la expectativa que despertaban los recién llegados. Sin embargo, los colonizadores también llevaban sorpresas en el decir de Silva Valdés: "Venía, no se sabe de donde,/ usaba vincha como el venteveo/ y penacho como el cardenal..."

Hace tiempo que, coincidiendo en las fechas, celebramos las Exposiciones Filatélicas ESPAMER. Y en este número 16 de la "Gaceta" no podemos dejar de expresar nuestra adhesión y participación en este importante evento. América y España están reunidas por algo más que lazos históricos y políticos. FILATELIA PARA LA PAZ es nuestro lema y más allá: "cuando vayas a los campos,/ no te apartes del camino/ que puedes pisar los sueños/ de los abuelos dormidos..."

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ L. ALFREDO BENITO JUAN MARIÑO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ



Saluda

*El Secretario General
de la
Federación Española de Sociedades Filatélicas
"FESOFI"*

al Club Filatélico de Caracas

y se complace en acusar recibo del envío de la "Gaceta Mensual", del mes de Julio de 1.987 a la vez que les anima a seguir en este camino de difusión de la "Filatelia" a través de estos boletines, cuyo contenido resulta altamente interesante y didáctico.

José Luis García Molaguerro

aprovecha este motivo para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

Palencia, diez de julio de 1.987
Mayor, 15

DEFINAMOS CRITERIOS EN EL CATALOGO

Alberto Moratti M.

Hace mucho tiempo que he notado una incongruencia en el Catálogo Valera con respecto a la estampilla de 1/2 Real de las llamadas cuadradas sin contraseña (# 19-20). En vista de la reestructuración a que está siendo sometido el Catálogo para la próxima edición, considero necesario aclarar criterios ahora mismo.

El punto es el siguiente: el 1/2 Real anteriormente mencionado aparece con dos números el 19 y el 20, siendo el tete-beche una variedad de este último.

No se trata, en realidad, de dos emisiones distintas, sino de una sola, de la cual hubo 5 tiradas, de ese valor. Por lo tanto no debería haber dos números distintos sino, si queremos llevar la especialización hasta ese punto, 5 sub-índices, uno para cada tirada.

Si el autor quería diferenciar las hojas sin tete-beche (1,2 y 3 tirada) de las que lo tienen (4 y 5 tirada), porque no se ha hecho lo mismo con la nro. 6, (2 reales), rojo, de la cual existen tres tiradas, una con tete-beche y dos sin?

No importa tanto cual criterio se escoja, con tal de que sea uniforme para todos los casos.

Hay otras estampillas clásicas con varias tiradas, no especificadas en el Catálogo con números diferentes. Aprovecho para enumerarlas a continuación:

Valera Nro. 5	1 Real azul	1era. tirada en hojas de 100 2da. tirada en hojas de 200
---------------	-------------	---

Valera Nro. 6	2 Reales rojo	1era. tirada sin tete-beche 2da. tirada con tete-beche 3era. tirada sin tete-beche
---------------	---------------	--

Valera Nro. 7	1/2 Real naranja	6 tiradas
---------------	------------------	-----------

Valera Nro. 8	1/4 c.	2 tiradas
---------------	--------	-----------

y repito la mencionada anteriormente:

Valera Nro. 19	1/2 Real	1era. tirada sin tete-beche (hojas de 150) 2da. tirada sin tete-beche (hojas de 150) 3era. tirada sin tete-beche (hojas de 150) 4ta. tirada con tete-beche (hojas de 135) 5ta. tirada con tete-beche (hojas de 135)
----------------	----------	---

Valera Nro. 33	1/2 Real	1era. tirada - (hojas de 280) 1876 2da. tirada - (hojas de 300) 1877
----------------	----------	---

Estoy muy conciente que agregar o eliminar números de un Catálogo puede representar, momentáneamente, una molestia, pero también creo que las cosas deberían ajustarse lo más posible a la realidad, para no crear confusión en los filatelistas, produzcan o no problemas transitorios.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

PHILATELIE Nos. 91/94 Maizer Landstrasse 221-223-600 Frankfurt am Main 1-Germany. Muy buena publicación en idioma alemán.

GUATEMALA FILATELICA: Nro. 183 Organo oficial de la Asociación Filatélica de Guatemala. Apartado Postal 39 - Guatemala.
Destacamos: "Matasellos ambulantes numerados de barras sencillas".

TIMBROSCOPIE Nro. 31. Destacamos: Pierre Mayer pone a la venta una colección digna de un museo; Las tiradas de los tipos "Sage" de las Colonias Francesas"; Los ARTS DÉCO de 1925, un ensayo mal transformado.

FILATELIA CUBANA Nros. 21/22. Organo Oficial de la Federación Filatélica Cubana. Apartado 2222 - La Habana 2 - Cuba.
Destacamos: Gomígrafos de propaganda de los primeros años de la Revolución; La emisión imperforada "por la Democracia de América"; Primer sello cubano con tema y textos del esperanto Bisectados y Fiscales Postales en el correo de Cuba; Un nuevo falso postal de Cuba; Presencia de la colombofilia en el correo mundial.

BOLETIM Nro. 43 Asociación Portuguesa de Maximafilia. Praca Duque da Terceira 24, 3 Dto 1200 Lisboa. Información especializada general.

PRAGA 88BOLETIN Nro. 1. Información general sobre Checoslovaquia y la Exposición Mundial a realizarse en Praga el año próximo. PARTICIPEMOS.

THE JACK KNIGHT AIRLOG Vol 44 Nro. 2 de la Federación Aerofilatélica Americana. Información general de gran interés para los aerofilatelistas.

TEMATICA: Nro. 96 Organo de la Asociación Brasileña de Filatelia Temática. Organo Oficial de la Comisión de Filatelia Temática de la Federación Interamericana de Filatelia 9FIAFO. Caixa Postal 30.396 - 01051 - Sao Paulo SP BRASIL. Destacamos: Para donde vamos con los matasellos; información general sobre novedades de las distintas temáticas.

COLOMBIA FILATELICA Nro. 3 Organo de la Federación Filatélica Colombiana. Cra. 9 Nro. 78-39 - Bogotá - Colombia. Destacamos curiosidades de la Filatelia Colombiana; Recordando al Yankee Clipper:

BOLIVIA FILATELICA Nro. 81 Casilla de Correo 1427 Cochabamba.

NOTICIARIO FILATELICO Nro. 06/87 ECT Assesoria Filatélica SCS-QUADRA 4 Bloco A-Nro. 230. Edificio Apolo 7 andar-70300 Brasilia-Df.-Brasil. Información general sobre las emisiones brasileñas, incluyendo la relación de las estampillas emitidas durante 1986, escogidas por votación popular, como las mejores de ese año. Nro. 07/87 reseñando las últimas emisiones y matasellos especiales, así como las proximas Exposiciones Filatélicas Nacionales.

FILI-POSTA Remates Filatélicos. Casilla de Correos 42 - 16 40 - Martínez - Bs. As. Argentina. Subasta internacional con piezas principalmente del país de origen, aunque también hay mundiales.

LONDONand Brighton P.O. Box 113, Steying, West Sussex BN4 3ZE. Gran Bretaña. Subasta dedicada fundamentalmente a Historia Postal.

PHILATELY IN JAPAN: Nro. 2 Vol. 10 - 33. P. O. Box 1 Shinjuku Tokio 163-91 Japon.
Editada en inglés, a todo color. Destacamos: "El encanto del 2 Sen Nogi"

STAMP REVIEW Vol. XI, Nro. 2- 33. CPO Box 5122. Seoul. Korea. A todo color y en inglés,
reseñando las novedades coreanas. Destacamos: Fechadores de las Oficinas Japonesas de
Comunicaciones Militares.

BOLETIN DE LA ASOCIACION FILATELICA PERUANA: Paseo de la República 6090 Miraflores,
Lima 18. Casilla Postal 5644 - Lima 100. Perú. Anunciando la renovación y puesta
nuevamente en circulación de FILATELIA PERUANA, Esa buena revista que tiempo atrás nos
tuviera tan bien informados de los pormenores de la filatelia en esa parte de América.

AMEXFIL Vol. 4 Nro. 23 de la Asociación Mexicana de Filatelia. Apartado Postal 1313
C.P. 06000 Mexico DF. Destacamos: El manual de la Filatelia Mexicana. Documentos de
Archivo General de la Nación.

POSTAS ARGENTINAS Nro. 438. Bouchard 320 piso 1 Bs. As. Argentina. Publicación de la
Empresa Nacional de Correos y Telegrafos. Destacamos: Historia Postal: Los Correos de
Número.

EL FILOTELICO Nro. 60 Órgano de la Sociedad Filatélica Dominicana. Destacamos:
Reimpresiones de los sellos Dominicanos de la Primera y Segunda emisión.

C A N J E

Willie Lorenzo Monestel
Apartado Postal 4118-100
San José - Costa Rica A.C.

Valery Osokin
St. Tchelussskintzev 51-11
160009 Vologda 9
U.R.S.S.
Colecciona Pinturas, Fauna
Transporte, Fútbol.
Inglés, Francés o Alemán.

Roberto Cortés
3a. Avenida 32-00, Zona 12
Colonia el Carmen
Guatemala - GUATEMALA C.A.
Estampillas nuevas o usadas:
tarjetas postales; billeteras
Correspondencia en español o
Inglés.

Jean Le Viol
Liceo Franco Costarricense
Apartado 5185
San José - Costa Rica A.C.
Francés, Español, Inglés
Colecciona América y Europa
Oeste; ofrece Costa Rica,
América Central y Francia.

Dr. Luis Adam
San Isidro # 349
Santiago - CHILE
Intercambio Venezuela-Chile
Base Ivert o Michel
Seriedad y responsabilidad.

Roberto Días Vía
Apartado 14115
Marianao 14 C. Habana
CUBA. Intercambio con todo el mundo
series completas, mint, temáticas.
Base Yvert o a convenir. Español
o Francés.

filatélica
filven c.a.

venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA

NOVEDADES INTERNACIONALES

KOREA: Arte Moderno (IV) 1 valor (22.06.87) Korean Philatelic Center C.P.O. Box 5122 SEOUL 100 Korea.

MALTA: Centenario del Esperanto, Año Europeo del Ambiente, Año internacional del refugiado. (18.08.87) Uniformes malteses, 4 valores (23.11.87)

ANTILLAS HOLANDESES: 175 Aniversario de la llegada de Bolívar a Curazao-50 Aniversario de la Sociedad Bolivariana de Curazao. 4 valores (24.07.87).



MACAU: Abanicos Regionales 4 valores (29.07.87) Sector de Filatelia - Largo do Senado - Macau.

NACIONES UNIDAS: Banderas 1987 16 valores impresas se tenant en bloques de cuatro (18.09.87).

TURQUIA: Conmemorativos de los 16 Estados Turcos (26.06.87) cuatro valores. Correo Oficial (24.06.87) 2 valores.

BRASIL: Centenario del Club Militar (26.06.87) 1 valor.

ARGENTINA: Tricentenario del Colegio Nacional de Montserrat (04.07.87) 1 hojita bloque.

TURQUIA: 15 Congreso Internacional de Quimioterapia (19.07.87) 1 valor, Palacios Nacionales (25.09.87) 2 valores. PTT Filateli Servisi - PK. 900 - 06045 Ulus - Ankara -



ALAND: Aniversario de la Reunion Municipal de 1917 (20.08.87) 1 valor.

TURQUIA: Matasellos conmemorativos MEHMET SIYA KALEM (01.07.87); LUFTHANSA (06.07.87) 15 Congreso Internacional de Quimioterapia (19.07.87) Filateli Servisi PK 900 TR 06045 ANKARA.

FINLANDIA: Carnet para maquinas distribuidoras automaticas (10.08.87). Física. 1 valor 12.08.87.

ESTA REENGOMADA

Cuando Rowland Hill inventó la estampilla, una parte integral de su diseño era una "loción de mucílago aplicado al reverso, la cual, humedecida, haría que la estampilla se pegara al papel". En los primeros años de coleccionismo de estampillas, los coleccionistas coleccionaban sobre todo estampillas usadas. Después de todo, se razonaba, porque gastar buen dinero, cuando las estampillas a finales de 1860 eran el colmo de la locura. ¿Que podrían jamás valer?

Encabezados por el comerciante belga Moens, los coleccionistas comenzaron a reunir estampillas nuevas en los años 1870 y 1880. Ciertamente, no mostraban el propósito para lo cual se habían inventado, pero los coleccionistas no tenían que preocuparse por la desfiguración causada por su inutilización. Así, ellos pegaban las estampillas sin usar en sus álbumes, o, si recibían estampillas con goma, les daban un lengüetazo. Esto les resulta chocante a los coleccionistas de hoy en día, pero debemos todos estar concientes de que la goma era enojo sin sentido hasta principios de siglo. Y la charnela, que ahora les parece tan bárbara a tantos, no era siquiera usada por la mayoría de los coleccionistas. El pegamento se usaba la mitad de las veces. Desde luego, en las revistas filatélicas de los años 1890 se puede revisar un año entero sin encontrar ninguna referencia a la goma, salvo los métodos para quitarla. Hasta 1930, fue furiosa la controversia sobre si coleccionar estampillas nuevas con la goma original.

Es la goma original?, puede ser la pregunta más común entre los filatelistas hoy, ya que ha cobrado un significado más grande que nunca antes. Debido al alza estremada en el precio de las estampillas sin huella de charnela, se le ha otorgado mucho énfasis a la indagación de la goma original, ya que esta es la única manera de estar seguro de que la charnela no fue nunca usada.

Determinar si una estampilla tiene la goma original no es asunto fácil. Tantas estampillas se encuentran hoy día reengomadas.

Actualmente, un reengomador, armado de cubo y mucílago, puede comprar estampillas charneladas, lavar la goma y reengomarmas. Una tarde de trabajo le reportará a este enano moral un beneficio de 300% a 400%.

Así les corresponde a los coleccionistas conocer como distinguir la goma original. Es inconveniente y costoso y requiere tiempo enviar cada una de sus adquisiciones al Servicio de Experticia. Y éste hace la experticia por medio de la técnica que se describe a continuación.

Para distinguir las estampillas reengomadas, se requiere el conocimiento de la impresión. Las estampillas son impresas sobre hoja de papel que es luego engomada y perforada. Esta es la clave para efectuar la experticia de la goma. En las estampillas con goma genuina las perforaciones se realizan después que la estampilla ha sido engomada. En las estampillas reengomadas la goma es aplicada después de practicadas las perforaciones. Si toma una estampilla conmemorativa ordinaria de 15 céntimos y la arranca de la hoja, observará como las perforaciones se deshílan ligeramente y como la goma no se extiende alrededor de los bordes de la perforación. En las estampillas reengomadas, la goma tiende a salpicar en los bordes de la perforación, extendiéndose microscópicamente tras ellos y haciéndolos frágiles al tacto.

Esta es la prueba mayor. Ahora, se nos dice que los reengomadores están usando rociadores micrón para casi duplicar las características de la goma genuina. La mayoría de las veces, ellos lavan la goma original charnelada de la estampilla y aplican nuevamente, sin ningún rastro de charnela. El mejor consejo es comprar estampillas sin charnela, si es importante para usted, desde 1920 para acá, que es el período en el cual fueron disponibles existencias razonables de material filatélico, y así el verdadero material "sin charnela" podía emerger cuando comenzó la moda de la estampilla "sin charnela". Pero, antes de 1920 (y esto es progresivamente cierto para cada década en que se retrocede), una huella de charnela es su garantía más segura de que está comprando goma original.

Pero, de todas maneras, que significa realmente "sin charnela" No solamente significa que no ha tenido nunca charnela. Esta estampilla debe naturalmente estar sin charnela,

pero también debe ser, para usar el término alemán de "sin charnela", fresca de correo. La estampilla puede no haber sido tocada nunca con una charnela y la goma ser completamente pristina. Una descripción como "pequeño empañamiento de goma y grandes trozos viscosos de papel negro emgomado pegados al reverso, fuera de eso nunca acharnelada, significa no más "Muy bonita, salvo un pequeño hueco" o "Excelente, salvo una gran desgarradura desfigurante". Una estampilla, o es sin charnela o no es sin charnela; no puede ser "sin charnela, salvo..."

La goma es un determinante vital para el valor de la estampilla. No ha sido siempre así, pero lo será probablemente siempre. Más, consideren esto, las estampillas antiguas sin goma están comenzando a subir tan rápidamente como aquellas con goma original. Una serie perfecta de Columbians con goma original podría venderse por unos \$ 8.000, sin charnela por unos \$ 15.000, y sin goma por unos \$ 4.000. Podría ser demasiado arriesgado predecir el renacimiento de las estampillas sin goma, pero ciertamente esta predicción no es más ultrajante que aquellas de hace 25 años para la subida inmensa de "goma original, sin charnela".

Sin embargo, sean cautelosos en condenar las estampillas reengomadas. Consideren esto: la llegada de los clasificadores modernos, sellados en 2, 3 o 4 lados, ha puesto una severa tensión sobre la goma. La goma, especialmente en los climas cálidos y húmedos, tienden a sudar y a fluir en forma similar al adhesivo en la cinta Scotch. Se trata de un proceso natural; pero éste es acelerado cuando una estampilla está en un clasificador. Un clasificador es una caja a sudar en miniatura, por lo tanto, si tienen sus estampillas en él, asegúrense de que haya una ventilación adecuada y que las estampillas se mantengan frescas todo el tiempo del año.

Hemos visto estampillas, que sabemos tienen goma original, condenadas por los inexpertos, debido a que un almacenaje inapropiado le ha permitido a la goma fluir o sudar tan ligeramente sobre los bordes de la perforación. Esto es criminal. En nuestra opinión, es tan malo condenar una buena estampilla como aceptar una mala. Pero hoy en día, con demasiada frecuencia, las estampillas son vendidas por gente cuyos padres no estaban siquiera vivos cuando la goma venía aplicada en ellas. La diferencia entre el trabajo de un reengomador y la vieja goma "sudada" es pequeña, pero existe. La goma original lleva grietas y parece adherirse al papel de la estampilla en una forma que es diferente de una estampilla reengomada.

En conclusión, su garantía más segura es comprar estampillas de profesionales competentes en la materia.

Traducción de folleto de APFELBAUM INC.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.
OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

NOVEDADES BAJO LA LUPA Prof. Armando Ortega F./D.G/F.

Emisión conmemorativa puesta en circulación el 1ero. de Julio de 1987.

Cinco valores Se-Tenant en hojitas de 10 estampillas. VICENTE EMILIO SOJO. La impresión es de buenas características. Persisten las diferencias en el perforado de las hojitas, lo cual es bueno para los que comienzan con esta especialidad de la Filatelia en

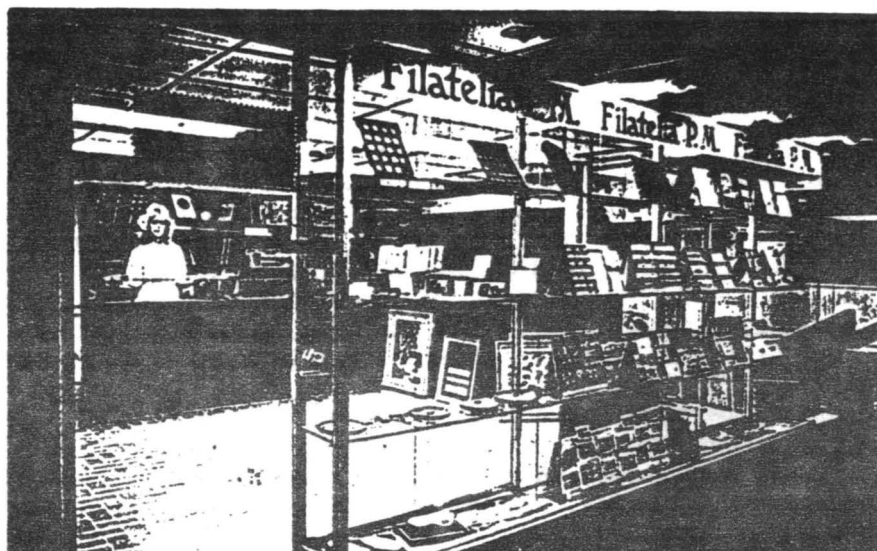
Hojas completas. Tenemos para reseñar una variedad que consideramos importante para el tema "Música" y que se repite en todas las hojitas que hemos visto hasta ahora. En la posición cinco de la hojita, (las dos viñetas centrales representan una partitura), aparecen 4 compases completos y una anaclusa (compás incompleto al comienzo). En el tercer compás completo, en la última línea, la última corchea (un RE bemo exactamente) carece de plica. La misma estampilla, a la izquierda (posición 4), presenta la nota completa.

En las dos partituras del "Himno a Bolívar" del Maestro Sojo, para voz y acompañamiento de piano (posición 4 y 5), se observa una mancha (borrado) a la derecha, antes de la anaclusa, que parece causado al borrar una nota (posiblemente un FA), haciendo desaparecer también el pentagrama, en vertical, como si, al eliminar la plica, olvidaran retocar las líneas del mismo. Esta posible nota no pertenece a la partitura; muy posiblemente el error corresponde al copista, al pretender empezar la línea melódica de la voz (canto) un compás antes de tiempo. Este error es constante en todas las estampillas examinadas hasta ahora. Para una mejor explicación ampliamos las estampillas, a fin de señalar en el sitio preciso lo que aquí reseñamos.

ESTIMADO ASOCIADO

ESTA USTED AL DIA CON SUS CUOTAS SOCIALES?

EL CLUB NECESITA DE SU COLABORACION



FILATELIA P.M.

Estampillas - Monedas - Billetes - Cuadros Planos Antiguos

C.C.C. Tamanaco Nivel C-1 Mezzanina Telfs. 92.31.01 - 92.31.10

A E R O F I L A T E L I A

A partir de este número iniciamos una sección periódica sobre Aerofilatelia, destinada a dar a conocer y fomentar esta importante actividad dentro de la Filatelia, haciendo - claro está- mayor énfasis sobre la aerofilatelia venezolana. Nuestro Club ha nombrado Delegado ante la Comisión de Aerofilatelia de la FIP, al Arq. Humberto Bermúdez López, quien tendrá a su cargo lo relacionado con esta sección y con quien podrán establecer contacto todos nuestros socios y amigos que se interesen en esta actividad.

Hemos querido iniciar esta sección publicando las "Directrices Generales para las Exhibiciones Aerofilatélicas" aprobadas por la Comisión de Aerofilatelia de la FIP, reunida en Estocolmo en Septiembre de 1986, a fin de orientar a todos los coleccionistas en el montaje y presentación de este tipo de material:

Directrices para la Aerofilatelia.

1.- Alcances

La intención de estas directrices es la de ayudar a los Jueces en la evaluación y a los Expositores en la elaboración de exposiciones aerofilatélicas.

2.- Exhibiciones Competitivas.

El transporte por aire se puede evidenciar de diversas maneras: estampillas adhesivas, viñetas con y sin valor facial, etiquetas, cancelaciones, gomígrafos, marcas de enrutamiento, de tránsito y otras marcas explicativas, endosos, así como marcas de llegada y firmas autógrafas relevantes.

3.- Principios de Composición de la Exhibición.

3.1.- Contenido Básico.

3.1.1.- Sobres y Cubiertas

a.- En Aerofilatelia se llama particularmente la atención a la correspondencia - sobres, cubiertas, tarjetas, papelería, impresos, etc - que ha sido transportada por aire y en la cual se testimonien las fechas y el modo de transporte postal.

b.- Igualmente, pueden incorporarse a las exhibiciones aerofilatélicas aquellos artículos preparados para ser transportados por aire, pero que no lo hicieron por una razón legítima.

c.- Se preferirán los sobres utilizados comercialmente, con el franqueo apropiado y debidamente sellados por el correo, en buenas condiciones, antes que los sobres de inspiración filatélica. Sin embargo, en algunas pocas situaciones específicas, puede ser inevitable el uso de sobres filatélicos.

d.- Con frecuencia, el estudio de las rutas, tasas postales y marcas puede ser relevante en el desarrollo del tema.

e.- Puede incluirse en la exhibición el contenido de una carta rara, sea en original o en facsímil, si ello promueve la comprensión del tema o confirma la autenticidad del objeto.

f.- Debe evitarse la duplicación, sin importar cuán valioso pueda ser el artículo duplicado.

3.1.2.- Estampillas.

a.- Durante un cierto número de años, el franqueo del correo aéreo se efectuó mediante series de correo ordinario reselladas. Igualmente, muchos países emitieron estampillas especiales para el pago del servicio aéreo. Estas son las estampillas comprendidas dentro del alcance de la Aerofilatelia. Este carácter no se pierde aún cuando dichas series hayan sido utilizadas posteriormente en el correo ordinario.

b.- Además de las estampillas propiamente dichas, en las exhibiciones es posible utilizar material colateral:

- Ensayos y pruebas

- Estudio de los métodos de impresión e incluso reconstrucción de planchas de impresión o sobreimpresión, conscientes de que la reconstrucción de planchas ayuda en la detección de falsificaciones y adulteraciones.

c.- Es necesario tener en cuenta el siguiente principio: en Aerofilatelía, las estampillas postales deben mostrarse principalmente en sobres. En consecuencia, una exhibición basada exclusivamente en estampillas sin usar, sin presentar estampillas inutilizadas en sobres, no califica como aerofilatética.

3.1.3.- Viñetas y Etiquetas.

Las viñetas y etiquetas pueden incluirse como parte de una exhibición en la medida que aparezcan sobre material efectivamente volado. Al igual que en el caso de las estampillas postales, el uso debe ser apropiadamente demostrado.

3.2.- Organización.

3.2.1.- Desarrollo cronológico del correo aéreo.

En una clasificación cronológica, los períodos comunmente escogidos son:

- Hasta 1918 (los llamados Pioneros)
- Período entre ambas Guerras Mundiales
- Desde 1946 en adelante

3.2.2.- Desarrollo del correo aéreo en un área geográfica específica:

- País o grupo de países asociados
- Rutas
- Aerolíneas
- Servicios
- Fabricantes de aviones

3.2.3.- Desarrollo del correo aéreo según el medio de transporte

- Palomas mensajeras
- Mas liviano que el aire
 - * Globos y Dirigibles
- Mas pesado que el aire
 - * Paracaídas, Planeadores, Aeronaves a hélice y a propulsión jet
- Cohetes

Este artículo solo sugiere patrones de estructuración. Tal listado nunca será exhaustivo. Corresponde al expositor justificar la naturaleza aerofilatética de su exhibición.

3.3.- Planteamiento Introdutorio.

Como toda narración, una exhibición debe tener un claro inicio, un tema central y un final lógico. En consecuencia, la exhibición comenzará con una página introductoria en la cual el expositor deberá definir completamente el alcance del tema y su desarrollo, especificando igualmente cual es el esquema y los límites de su exhibición. Es obligación del Jurado evaluar el logro de los propósitos del expositor. *En el próximo artículo transcribiremos los criterios de evaluación de exhibiciones, segunda parte de estas Directrices.*